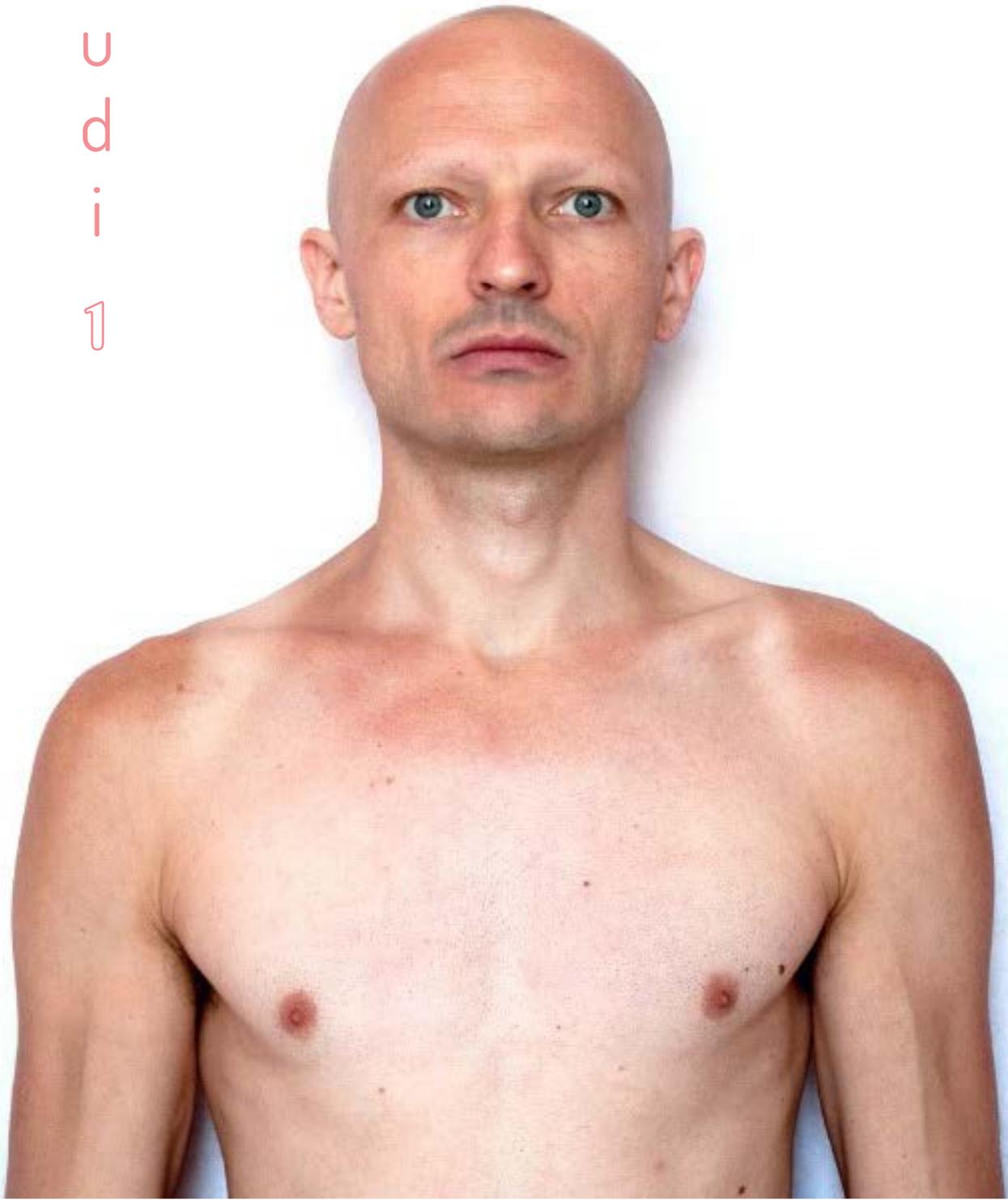


s
a
s
a
b
u
d
i
1



© Stéphane Bouillet / remedact

06 22 51 47 70

crea@remedact.com

www.remedact.com

www.remedact.com/cv

www.remedact.com/book

sasabudi 1

textes et dessins = 21 sept. - 20 oct. 2012



hors-sujet: dessin ou texte réalisé en dehors du projet



stéphane bouillet s'exprime avec des images sur tout support: illustration, photo, vidéo, BD, graphisme...



remedact, boîte à images utopique, essaie de montrer (**regarde**), faire réfléchir (**médite**) et agir (**act**)

SAME SAME BUT DIFFERENT

V.21 sep 2012 /// IGNITION///001

Début du projet Same Same But Different, si toutefois il va bien garder ce nom là...? C'est vraiment bizarre de plus avoir de sourcils... un peu comme si c'était le dernier rempart d'humanité que j'avais rasé, juste avant de tomber dans une animalité étrange, digne des extra-terrestres d'Avatar... en moins froid...

/Prise de vues/ Finalement ce sera ennumerdik couleur... en me disant que "qui peut le plus peut le moins": moins de tracasserie, résultat direct et rapide... TEKNIK: dist.2m / Focale = largeur craft blanc Assis sur tabouret bras balant / Aucune expression du visage.

Je me suis finalement rasé le torse... en plus des sourcil où je faisais déjà hermaphrodite -hemo diront les Jeunes-là, c'est pire que tout... Pas de plug dans l'oreille cassé/coupée ;)

Bref, on verra si je tiens les 365 jours, sachant qu'il faudrait sans doute faire des photos ailleurs... et supporter barbe et cheveux.. Mais ça peut pas être pire que l'espèce de misérable cancéreux que je suis devenu... Le regard des ahuris va-t-il changer ? Les flics vont-ils m'arrêter plus ou moins souvent ?

PS:On est en plein dans les caricatures de mahomet et Charlie Hebdo et je me demande si on me demandera quand j'aurai la barbe: "Muslim ?" comme au Bangladesh...

SAME SAME BUT DIFFERENT

V.21 sep 2012 /// IGNITION///001

Début du projet Same Same But Different, si toutefois il va bien garder ce nom là...? C'est vraiment bizarre de plus avoir de sourcils... un peu comme si c'était le dernier rempart d'humanité que j'avais rasé, juste avant de tomber dans une animalité étrange, digne des extra-terrestres d'Avatar... en moins froid...

/Prise de vues/ Finalement ce sera ennumerdik couleur... en me disant que "qui peut le plus peut le moins": moins de tracasserie, résultat directet rapide... TEKNIK: dist.2m / Focale = largeur craft blanc Assis sur tabouret bras balant / Aucune expression du visage.

Je me suis finalement rasé le torse... en plus des sourcil où je faisais déjà hermaphrodite -hemo diront les Jeunes-là, c'est pire que tout... Pas de plug dans l'oreille cassé/coupée ;)

Bref, on verra si je tiens les 365 jours, sachant qu'il faudrait sans doute faire des photos ailleurs... et supporter barbe et cheveux.. Mais ça peut pas être pire que l'espèce de misérable cancéreux que je suis devenu... Le regard des ahuris va-t-il changer ? Les flics vont-ils m'arrêter plus ou moins souvent ?

PS:On est en plein dans les caricatures de mahomet et Charlie Hebdo et je me demande si on medemandera quand j'aurai la barbe: "Muslim ?" comme au Bangladesh...

002 /// S.22 sep 2012 /// VARIATION

Bon, le protocole semble en place, et je fais le 2^{ème} photo sans trop de mal. Croisé Virginie et expliqué un peu le projet avec l'envie de le passer en Time-Lapse, dont je suis devenu un maître incontesté gniark gniark... notamment finir les tofs ou me raser le crâne après 365 jours en live à la Japy Factory... Finalement, ça sera ça la vraie performance: juste un petit (ou un gros) coup de tondeuse et les cheveux problématiques, comme la barbe, s'en iront au gré du vent...

Vient ensuite le questionnement de savoir si j'a pplique un traitement PS ou LR, à savoir pour ne pas les nommer et leur faire une pub terrible (si jamais quelques âmes perdues finissent par lire ce papier toilette), donc PhotoShop ou LightRoom... Bref, encore un peu de mise en jambe, comme avec la machine à écrire Olympia SM-7 De Luxe choppé

1



Ooops ! Ben y'a plus de papier dites donc...

Je disais donc choppée à la Japy Factory. Merci à Laurent (comme d'habitude) et à Patrick pour le coup; je crois que c'est parmi la plus fonctionnelle de l'édition 2012.

Bon allez, après un petit essai en HighKey (surexposition artificielle) je m'aperçois que ma moustache a déjà un peu poussé, et que je suis toujours autant de traviol... Mais le résultat est déjà un peu là... C'est long... 1 an ?...

PS: c'est + facile de se fracasser le crâne quand on n'a plus de cheveux, car finalement ils semblent agir comme des sortes de vibisses et prévenir les chocs... Je comprend mieux les cicatrices sur le crâne de mon père... du coup...

J003 /// D.23 sept /// Retard

A la bourre dans ma prise de vue et donc lumière bleutée à corriger par la suite sous PS. J'imagine que j'aurais quelques cernes après une courte nuit...

Finalement, le premier enseignement de cette expérience est que ça fait le même effet aux gens qu'à moi pour les sourcils absents: regards qui s'échappent ou scotchent à l'emplacement des sourcils, se demandant s'ils ont affaire à un leu cémique ou bien à quoi d'autre ?? What Else ??



J004 /// L.24 spt /// FIN SPEED

Il est déjà midi à l'heure d'internet et mon alarme de mon super téléphone de 2004 n'a toujours pas sonné cette petite salope... Elle affiche 11H55, alors qu'il est 11H06... Peut-être la différence de temps entre Audincourt (est: Franche Comté) et ici à Oloron (Sud-ouest) ?? Bref, de quoi être en retard pour de putainnde RDV avec le Conseil Général qui m'emmerde parce que j'aurais dit d'aller se faire foutre avec leur conseillers de merde. C'est clair que ces abrutis sont payés à rien foutre, mais en plus ils te fusillent une entreprise en 2/2, ou retardent d'un an la mise en place, tout ça pour obtenir le sacro saint ACCRE... En gros tu te declares 1 an en retard et tu perds 1 an de salaire, mais au moins tu as l'ACCRE après, et tu es bien content d'avoir perdu 1 an à glander et faire un ~~compte de résultat~~ ^{prévisionnel} de merde qui servira jamais à rien. Faut arrêter les gars, on n'est pas des grands pontes qui vont brasser des milliards et engager des milliers de personnes... On est juste comme vous: des petits riens...

tempérage...



Out of space-time /// N.28 sept. 2016

ouais... bon... l'heure est à la tempérance, 4 ans après. Au tempérament. Vu que ça a chauffé et fait péter la température. Bref. Le Conseil Général n'y est pour rien je pense, avec un peu de recul. Mais c'est vrai qu'au BDE arte pour ne pas le citer (les "abrutis" en question), c'est vraiment pas passé. Je crois que j'en avais rien à foutre, en plus d'être un peu stressé quand on nous oblige à aller à un rendez-vous pour connaître votre solvabilité. Et mon interlocuteur. rice pareil: rien à foutre. Ils ont même réussi à me dire une fois qu'ils étaient dans les bouchons à Oloron Sainte Marie, et arriver encore 10-15 min en retard. Gros foutage de gueule donc.

Ça part pourtant d'un bon sentiment: aider. Ou me virer des aides / statistiques du chômage. On sait jamais trop avec ces putains de politiciens. En tous les cas, pour expliquer un peu plus le truc, on me disait que pour toucher l'ACCRE (Aide à la création d'entreprise ou un truc dans le genre) à croire qu'ils étaient payé au nombre de personnes qu'ils intégraient dans ce dispositif, il fallait que je change de n° d'INSEE et donc que je me déclare dans une autre activité que celle que j'avais choisie... ou que je me déclare un an après parce que j'avais loupé les dates de demande de l'ACCRE... Bref, quand la politique prends le dessus sur l'envie et le bon sens...

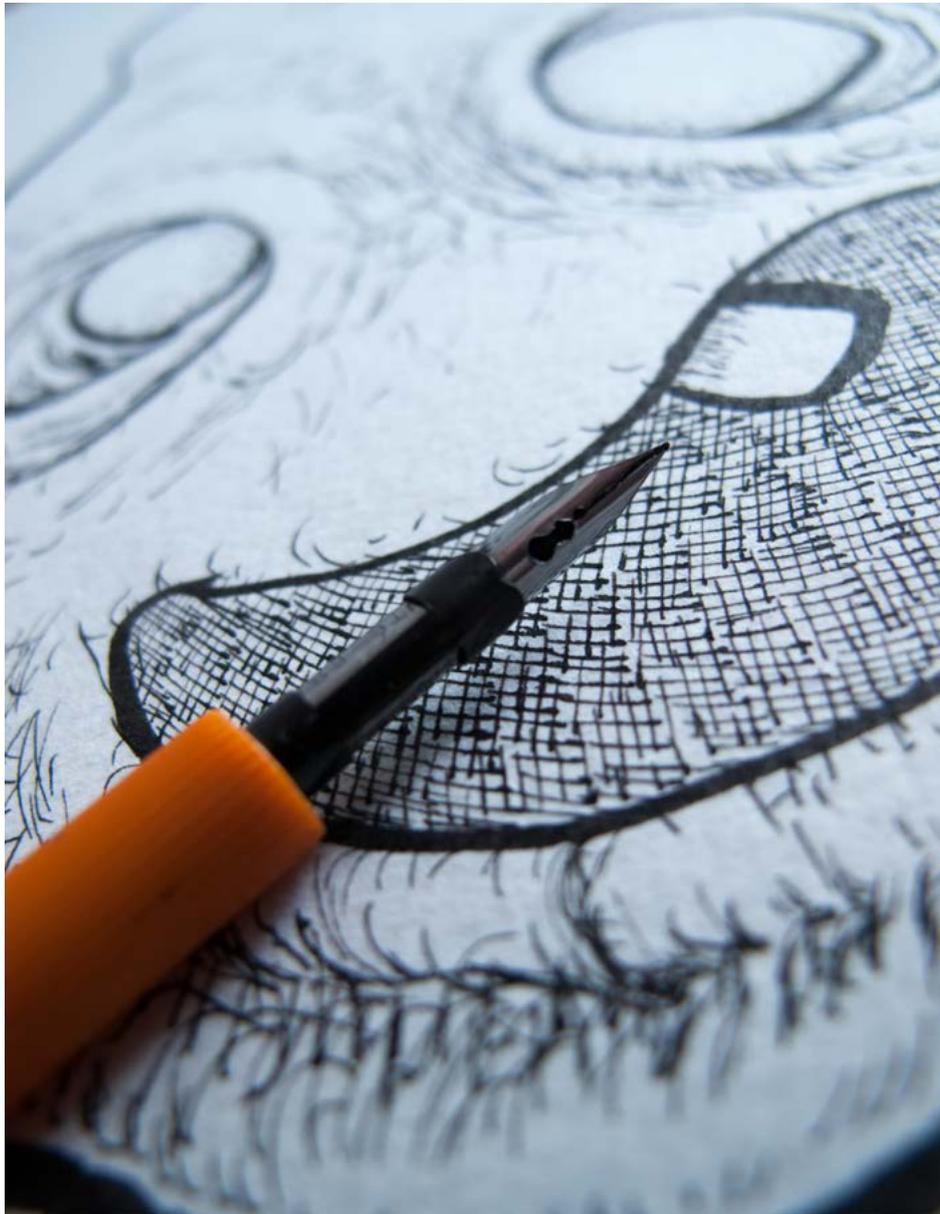
J005 /// M.25 spt /// ROUTINE...

La routine s'installe un peu et c'est parfois justement à ce moment là qu'on se plante et qu'on fait une photo de merde... Alors c'est sûr que une photo de merde sur 365, ça fait pas tripette, mais bon faudrait rester concentré :) Je n'ai pas encore fait le montage / modification des autres photos (4), et je regardais mon reglet en métal tout à l'heure et 12cm, ça fait pas tripette non plus... Mais bon, si déjà j'a rive au bout des 365 jours sans avoir tout rasé, ce sera déjà pas mal (et sans louper de photos)... mais qui sais... je vais peut-être y prendre goût, aux photos quotidiennes, ou pire... aux cheveux ou à la barbe... ah ah ah... Cette après-midi, y a mon ex. qui passe, je me demande quelle sera sa réaction face à mon regard ésourcilé... Et idem de mon côté puisqu'il paraît qu'elle s'est coupé les cheveux... enfin, normalement quoi, comme une meuf normale.(sic)

J006 /// N.26 sept /// ATOME

Hier je me suis surpris à me demander pourquoi j'avais pas fait les Beaux-Arts au lieu et en place de ENVL (Ecole Vêto de Lyon)... Peut-être que je ferais des Arts beaux, si je les avais fait... ?? Bref, j'ai un gros trou béant dans mon cerveau en lieu et place de l'histoire de l'art, et pas seulement avec un grand A, mais aussi pour tout ce qui concerne les Beaux art en général: aucune connaissance dans les outils de base par ex. Cela devient flagrant en ce moment: choix d'une encre et de plumes pour dessiner ? Fluidité ? Indélébilité ? Débilité ? Calligraphie ? Esquisse ? Dessin ? Mais au moins, j'ai mon libre arbitre... Dommage qu'il ne connaisse pas les règles...





JOO9 /// J.27 sept /// GLANDE TOTALE ...
Purée j'ai rien glandé aujourd'hui... enfin c'est toujours l'impression que ça me fait quand je fait 1 ou 2 billet de blog et que je suce avidement les oeuvres des autres illustrateurs laissées et glanées ça et là sur le net... Parce qu'en fait c'ets pas de la création, mais de l'inspiration et de l'étude minutieuse... Et c'est pour le coup un peu comme l'écologie: on s'aperçoit de ses bienfaits que quelques semaines, mois, ou même des années après... Tiens, c'est vrai, à telle époque, je bavais devant les dessins de Bianco ou Grimly...Je m'en suis approprié gouleusement: ils font partie de moi...

J008 /// V.28 sept /// ARAKI

Merde, j'ai des pustules qui me poussent sur le torse... Non, c'est pas aussi merdique, mais ça gratouille un chouillas. Ca me rappelle mon premier (et unique d'ailleurs) rasage de torse. Aussi bien les sourcils rasés font leucémique ou travesti, aussi bien le torse rasé fait jeunot, pour ne pas dire pire que ça... chez les hommes j'entends bien... Et là je pourrais déblatérer sur tous ces culturistes qui se mettent à nu (et c'est pas peu dire), mais bon. A la place, ça me fait penser que j'aurais aussi bien pu me raser entièrement et me prendre en photo entièrement aussi, mais je garde une certaine pudeur de ce côté là... surtout que je trouve pas particulièrement joli ou bandant (ah ah) un sexe d'homme. Idem pour le rasage des chattes (ah, onny vient): je trouve ça bof bof, tarte aux poils ou pas ça fait gamine quand t'as plus de poils à la foufoune, et donc vu de l'autre côté du miroir, ça fait pédophile. Et là, sans transition j'en viens à parler des japonais (qui vont me pourrir mais bon) avec les mangas qui mélangeraient presque (ou pas... presque) jeunesse et sexe et donc (ou pas) pédophilie. Les japonais sont-ils des pédophiles ?? Loin de moi cette idée saugrenue, et surtout loin de moi l'idée de faire une généralisation à partir de quelques manga. Non, les japonais ne sont pas tous des Araki, ce fameux photographe un peu pervers, ou alors très amoureux du genre féminin... et du rasoir / bondage...

C'est un dans le gaz que je fais la 9^è photo, car dessiné jusque tard ou plutôt tôt dans la matinée. Je me disais hier que les artistes -ou une partie- se réfugient parfois dans leur monde, et nous le font +/- partager à travers leur art: dessins, musique, films... (j'étudie Tim Burton en ce moment. Seulement, comme j'aime bien aller à la source des "choses", je me demande pourquoi on (ils) se réfugient dans ce (leur) monde. Pour Tim, il semble que ses parents aient muré en partie des fenêtres de sa chambre d'enfant... Et qu'il a alors développé son monde imaginaire. D'un autre côté, quand on est gosse, on a en général aussi un monde à nous, et c'est pas pour autant qu'on est déjà des psychopates en devenir... si ?

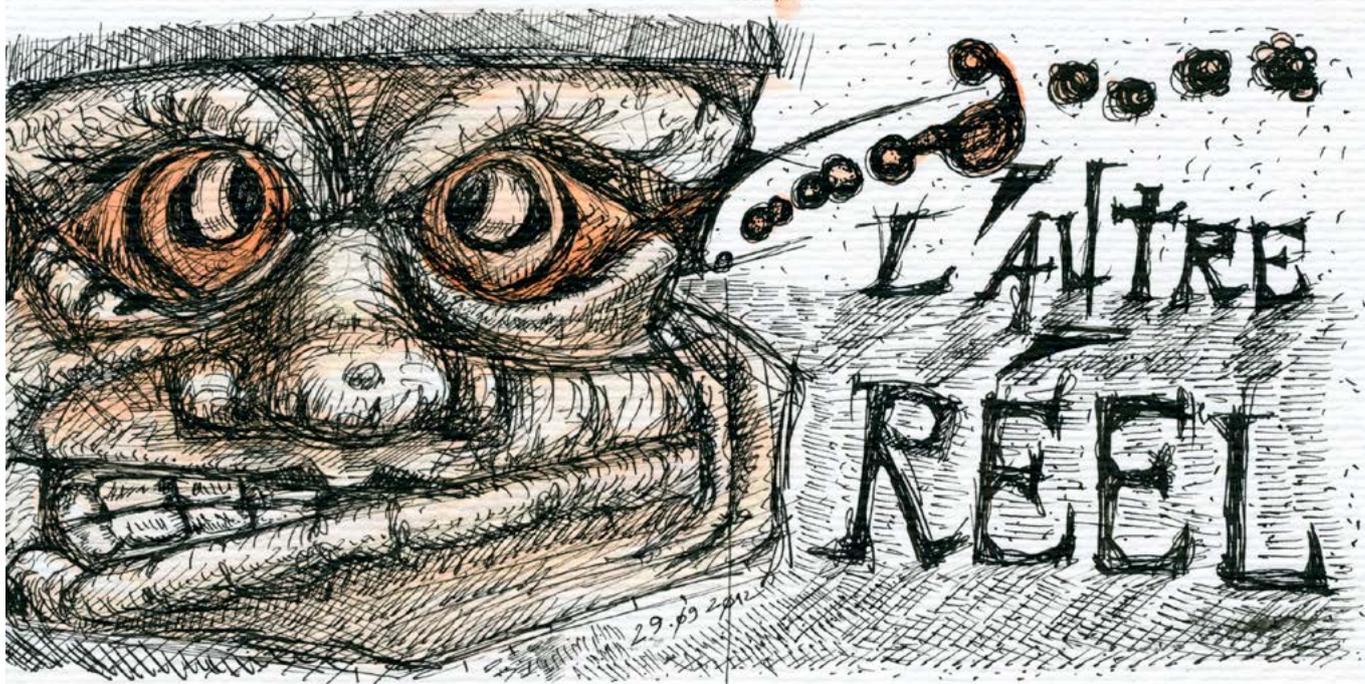
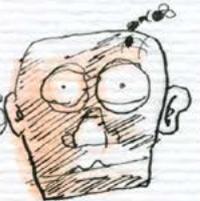
Bref, tout ça pour dire que en fait, ça fait du bien de se réfugier dans son monde, autant que dans le liquide amniotique d'une douce pièce réservée à la création, sans autre bruit que notre respiration ou les battements de notre cœur... dubdub dubdub dubdub...

Welcome in another world: my world, l'autre réel...

X



LA VIE D'ARTISTE ... OU PAS

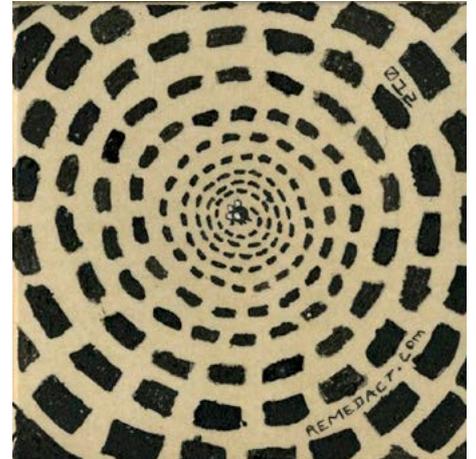
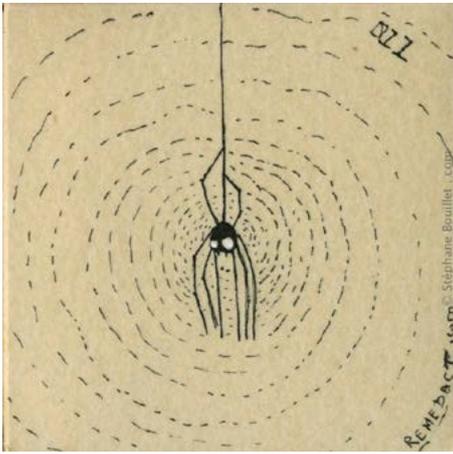


J010 /// D.30 sept /// NU

Ce matin je suis allé courir en mode Barefoot: pied NUs. Donc c'est sûr que les personnes croisées avait tendance à scotcher davantage sur mes pieds NUs que sur mes sourcils NUs, qui, essaient de pousser depuis 10 jours, mais sans faire trop de bruit... Et finalement, n'est-ce pas la nudité qui choque les gens finalement? Que ce soit au niveau des sourcils ou des pieds (surtout en mode jogging) voire des seins pour la copine de Hary en Angleterre dernièrement, dès que la nudité montre le bout de son nez, on s'affole, on se questionne on s'excite parfois, et on ne sais plus trop comment regarder l'autre... comment réagir face à la nudité... ? Mater ? Se détourner ? Rester indifférent ? Bah, après tout, le mieux serait une fois de plus de ne pas généraliser et d'adapter sa réponse à la situation... Mais c'est rigolo, quand même... la réaction des gens et le fait même de courrir "à poil". Inutile de dire qu'il faut alors -là aussi- adapter sa démarche qui en devient du coup plus féline, plus animale, plus aguicheuse ??

J011 /// L.01 oct /// ALLOWIN

Depuis quelques jours je commence à speeder pour ma prochaine exposition qui sera -normalement- sur le thème d'Halloween. Ce truc que j'ai longtemps renié avant de découvrir l'univers excellent de Gris Grimly. Et de ce point de vue là, cette fête commerciale en devient moins commerciale... De tradition celtique, puis catholique, Halloween a ses origines avant le VIII^e siècle ! Si je ne pouvais pas la blairer avant, c'est peut-être aussi parce qu'elle est dispatchée dans des pays anglo-saxons et que je peux pas les blairer... mais c'est sans doute que je ne les connais pas assez et que je suis obtu... et qu'ils sont parfois la caricature (au niveau de leurs actions en politique étrangère par ex.) du néocolonialisme, avec aussi toutes leurs firmes énormes et très discutables sur le plan de l'éthique (je ne citerai que cette merde de Monsanto avec la biopyraterie et le brevetage du vivant (OGM ou non). Bref, plutôt qu'Halloween, je préfère parler de Trick or Treat: Farce ou Friandise, plus sympa dans la tonalité et dans l'évocation de... ce que ça évoque :) Hein ? Allo ?... Ben c'est pas gagné...



J012 /// M.02 oc /// PROCRASTINONS

Tiens, sous la douche, des cheveux de 12 jours (11 en fait), ça fait presque comme des vrais cheveux: ils ondulent au gré des passages de mousse et/ou shampoing.

La barbe devient chiante: elle pique et même auto-pique... C'est presque de l'automutilation naturelle. Un peu comme de laisser trainer des

trucs administratifs, les fameux trucs qu'on doit faire, qu'on va faire... demain. Ces mêmes trucs "qui faut que" et que les faux cons "y'aka"... Bref, laisser trainer toutes ces merdes ambiantes et envahissantes, c'est se laisser aller à une mortelle descente aux gout infecte de stress et de manque de temps, celui-là même qui nous presse comme des citrons quand il ne se laisse pas chevaucher parmi les secondes folles, ondulant au gré des âges.

Bref: je procrastine, tu procrastine, nous procrastinons et devenons des pros de la crasse -administrative ou non- qui s'accumule au milieu des post-it et des pensées bêtes longs comme nos jambes qu'on marche dessus en les déchirant en petit bout, ajoutant au désordre chaotique ambiant, suffocant, sombre et répugnant allergène s'insinuant partout, rampant sur ses coudes et genoux sanguinolant... sans guignolant.

J013 /// N.03 oct /// LE SECRET DE L'ACTION

Eh oui, il y a bel et bien un secret de l'action, et ce, vous vous en doutez, afin de diminuer -voire exterminer- toute cette saloperie de procrastination, laquelle, agissant comme une drogue, nous envahit chaque jour que Dieu fait (si tant est qu'il ait bel et bien encore la force et les couilles de faire ce genre de choses...). Bref, Pour pallier à toute action que l'on a mis dans la case "héfaste", on peut utiliser plusieurs astuces aussi vieilles que les capotes en laine de votre arrière grand père.

La première serait d'analyser et de connaître notre ennemi... Ah...

Facile et pas facile à la fois: l'ennemi: c'est nous: on en branle pas une. C'est simple, efficace et pas cher, ni en argent, ni en énergie.

Et après ? Enfin, avant ? Ennamont ? Y'a quoi ? Ben y'a notre chère procrastination elle-même, si tant est qu'elle puisse avoir une existence propre... C'est donc elle notre véritable ennemi: quand, où, comment agit cette petite trainée ? Est-ce qu'elle se fait aider de potes de sa bande de gueux ? Comme par ex. cette salope de fatigue, ou cet enfoiré de j'menfoutisme ? ou encore cette arme secrète qui nous met un coup de massue hypoglycémiant et énergivore: les drogues. Bref: a-na-ly-sez.

§ La deuxième arme dont vous disposez vous aidera à combattre: battez-vous donc bordel ! Ne soyez pas si mou du genou et donnez justement du genou... mais dans la gueule cette fois ! Non sans dec, après l'analyse de l'ennemi il est temps d'utiliser ceux et celles qu'elle a en horreur: ses contraires ! A vous de trouver lesquels, je vais pas non plus faire tout le boulot non plus. Ils vous aideront à lui mettre sur la gueule, ou à la garder à une distance respectable, un peu comme l'ail pour un vampire (encore qu'il paraîtrait que ce soit des conneries et que ça marche pas à chaque fois...

mais bien sûr, ceux ou celles pour qui l'ail n'a pas marché ne sont plus là pour le dire... Certaines doivent ^{être} cependant de vivre une décadence qui leur paraît une éternité.

§§ La troisième, et non la moindre, he ben c'est de s'y mettre, créfiou ! La technique est de commencer par se sortir 2 doigts (ou plus) du cul, puis de penser à quelques antidotes de la bête. Ensuite, faire comme si de rien n'était, en sifflotant par ex., et commencer l'action tant refoulée et repoussée (si vous vous en rappelez encore), avec la détermination farouche ET inébranlable d'un âne devant une carotte. Si tout se passe bien, vous aurez eut le temps de vous y mettre avant d'avoir prononcé nonchalemment mais pas sans chaleur les mots "Bah, putainé de merde, ça me fait chier... je le ferai demain".

- J014 /// J.04 oct /// CHANTIER

Du coup, j'ai réussi à combattre -et non vaincre- un ttant (taon ?) soit peu cette hydre procrastinante, et c'est donc avec un enthousiasme introverti que je me suis mis à déménager... des meubles entre mes deux pièces principales, entre ces deux mondes séparés par le chemin fantastique donnant -et ouvrant- sur deux petites portes à la Alice, comme si on allait rentrer -ou sortir- du pays des merveilles... Je me demande d'ailleurs moi-même quel est le coté merveilleux et quel est le coté "normal": dans quelle réalité ou irréalité est-ce que je passe le plus de temps... libre ? De quel monde suis-je esclave ? Et, au fait, ai-je bien les bonnes clés ? de la bonne taille ? Dans quel sens est-ce que je me retrouve avec une âme innocente d'enfant, et surtout une imagination sans bornes, sans tout ces mesdes de garde-fous que l'on nous inculque "grâce" à cette éducation qui fait de nous de parfait petits CONSommateurs bien pensant, à l'abri de toute folie qui pourrait nous faire croire que tout est possible, que le monde des possibles n'est pas si irréel et donc pas si éloigné que cela... Il faut juste passer -paraît-il- une petite porte... si petite et si basse qu'il vous faut à la fois oublier et laisser votre cerveau dans les nuages, et vous rapprocher de ce sol si bas que votre ego en part en fumée, aspiré par une humilité enfantine...

J015 /// V.05 oct /// RANGE

Après la guerre, la re-construction. Le local est passé par le mode chantier, et c'est toujours pas joli à voir, type "accident d'avion". Et même accidents d'avions: comme si des mini transal transportant chacun leur merdier avaient décidé d'échouer ici, dans mon local, mon bureau-atelier-galerie-studio-bla-bla-bla. Chaque transporteur éventré voit ses tripes étendues là: d'un coté des tripes informatiques, de

l'autre des tripailles illustratives, sans oublier les andouillettes photo-journalistiques et les tuyaux façon boyaux de pachyderme aborigènes. Bref, entre ça prend forme malgré tout, ça se modèle, pas aussi bien que de la glaise, mais le monstre prends place, dans les moindres recoins, tel un octopus fluide et visqueux, insaisissable et fuyant. Pulpshit...

PS: concernant mes poils, ben ça gratte moins le torse: il semble que tous ces petits connards de rebelles indépendantistes soient sortis de leur grotte. Non, c'est plutôt au tour de ma pilosité barbale à deux balles de faire des siennes, un peu comme si chaque région voulait avoir son heure de gloire: sourcils, torse, barbe. Pour les derniers, les cheveux, je doute qu'ils se retrouvent un jour sous le feu des projecteurs étant donné que dans nos pays, ils sont déjà les stars de ces dames... moins souvent de ces messieurs qui vont plutôt les raser, cachant une calvitie débutante (ou pas), ou pour éviter les contrôles anti-dopage long terme, ou juste pour la coupe d'été, voire pour faire des photos débiles pendant 365 jours ou plus.

JO16 /// S.06 oct. /// Bordel à cul

Putain de bordel de merde, impossible de trouver LA configuration idéale de mon local, qui allierait espace vide et aérien ET espace blindé des innombrables objets qui m'entourent -et m'étouffent parfois... enfin ils essayent régulièrement- et me servent +/- professionnellement. Comment ont-ils pu se reproduire et se multiplier sous mon nez sans que je m'en aperçoive ? L'ont-ils fait la nuit ? Pendant que j'essayais de dormir dans l'autre monde ? Comment ce monstre a-t-il pu prendre autant d'aisance ? Sans mon consentement en plus ! Est-il à ce point indépendant de ma volonté ? Je m'arme donc de patience et d'autres armes intellectuelles afin de lui couper un maximum de ses membres gluants et effilés qui lui servent de tentacules, munies malgré moi de ventouses qu'il est quasiment impossible d'arracher du mur ou des meubles existants. Mince alors, ça va prendre un sacré temps, et le sang -ou ce qui lui sert de sang- va gicler...

JO17 /// D.07 oct /// Vide

Vide-grenier à Monmour... ou plutôt vide-merde ou videfond de tiroir... Bref, une vraie occasion de confirmer dans quelle société de consommation on vit... Encore que, c'est finalement de trucs utiles (beaucoup de vêtements), mais pas tant que ça: la moitié n'ont jamais été mis ou si peu qu'on se demande bien comment et pourquoi les acheter... au prix fort en tous les cas. Après, acheter une fringue locale et pas cousue par des mineurs de fond chinois, originale, voire taillée sur mesure, et qui

durera le double de son h mologue étrangère, (certes pour le double de prix aussi), ça vaut quand même plus le coup, d'autant plus que ça fait moins cloque ... même si nous allons tous vers cet indéniable avenir blanc et insipide, comme dans un film dont je ne me rappelle plus le nom... Bref, vide-maison, vide-tête aussi, délestage et prise d'envol...

J018 /// L.08 oct /// FUCKYOUSHIMA

C'est inespéré que mon combat avec le monstre me laisse un répit pour écrire quelques mots... J'allais dire -écrire- que c'est Beyrouth ici, mais en fait, ça fait longtemps que cette expression est désuète, et on devrait plutôt parler de Fukushima, Lybie ou Syrie en ce moment... Yep, l'atelier -puisque j'ai +/- enterré l'idée de faire une galerie ici, est sans dessus dessous, mais le pire, c'est que je m'y sens presque plus à l'aise pour créer. D'abord j'ai tout ce qu'il faut sous la main: il suffit de se baisser, de pousser un ou deux ustensiles et de prendre le truc utile en question. D'un autre côté, avec le bordel ambiant et le film sur la fenêtre, je suis sûr que personne ne rentrera -ou que je ne laisserai pas faire... et donc liberté totale pour foutre le why ! Enfin bref, je sais pas encore comment ça va se finir de cette affaire, mais 15m² pour un atelier d'artiste + galerie + bureau, ça fait un peu serré quand même... A moins que tous les artistes ne puissent bosser que dans un joyeux bordel ambiant et que ce soit la condition sine qua none à une création épanouie ...? Bon OK, pas de généralisation...



© Stéphane Bouillet .com



J019 /// M.09 oct /// NOTHING

J'ai oublié de faire mes petites phrases après la photode tout à l'heure. Donc plus grand chose à dire du coup. Mon cerveau est parti en vacances avec ses copains hémi-sphères.

J020 /// N.10 oct /// PRESQUE

Presque un rayon de soleil, presque un trou dans les nuages, presque une impression de pouvoir sortir la tête de l'eau, ou du moins fourrer mou oei  dans un trou de souris et m'évader de ce cafard neom, passer un oeil par la serrure de la petite porte et y voir clair, en tous les cas plus clair qu'hier et sans doute moins que demain, en tous les cas si la mer ne rejette pas tou ce que j'y aurai balanc d'immondices tentaculaires... Le monstre est mort, ou survit encore dans d'autres bas-fonds. Vive le monstre neo...

Celui avec lequel j'ai passé un pacte de non agression, même si je n'ai aucune certitude sur le fait qu'il ai -ou non- croisé ses tentacules lorsqu'il a jure ne plus essayer de me submerger, ou de m'étouffer dans mes pensées.

JO21 /// J.11 oct /// UN-FLUENCE(S)

En cherchant qui est A. Gilbert, graveur, je tombe de fil en aiguille sur une pelote d'auteurs et d'artistes en tout genre, dont Bernard Buffet, qui -semble-t-il- n'a pas fait que le décor inerte, mais a développé un style bien à lui, reconnaissable aussi bien en aquarelle, huile et même sculpture... Un style qui me fait penser à certaines oeuvres d'un pote, à un tel point que je n'ose imaginer la chose possible d'une NON-FLUENCE. Et je ne lui en veux absolument pas, puisque le résultat final me plaît; De toute façon, celui qui ne se dit pas fluencé -il est donc NOFLUENCE- l'est juste en fait par sa propre connerie: à moins qu'il ne sois aveugle dans un monde artistique -le sien- visuel, il ne peut pas -à mon humble avis AMHA- ne pas être touché par quelques oeuvre que ce soit, et, cela étant, ne peux pas reproduire certains schémas, même de manière inconsciente. Ferait-il le contraire de ce qu'il a vu que ce serait exactement la même chose: NEGATIVEFLUENCE.

Bref, on est baisé, quoiqu'on fasse, on l'a dans les fesses...

JO22 /// V.12 oct /// QUEL NUL...

Et ouais, je suis un gros nul, la nullité incarnée... Pourquoi ?? Ben c'est le genre de feeling que j'ai à chaque fois que je rencontre un tueur en matière de graphisme, illustrati n ou photo, en bref... un master ! Donc re-belotte pour les UNES-FLUENCES: je suis tombé sur N8 (Nate) Van Dyke, un illustrateur de fou, avec une technique de malade en encrage noir et blanc: résultat: KO au premier gauche... Et c'est après avoir vu des centaines d'illustrations et matté quelques vidéos que je me suis rempli, juste avant de me vider et d'essayer sans envie ni enthousiasme de faire quelques croquis, qui éta ent forcément nuls à chier, comparés au moindre des gribouillages de N8. Je devrais peut-être boire plus de bière... Non sans déc. c'est toujours dans ces moments là où j'ai une grosse chute de tension en pensant que je ferai plus jamais rien de bien et même de moyen, et que je suis cantonné à faire du pourri.

En fait, il se passe souvent quelques jours où je teste la (les) techniques du master, et où je reprends mes habitudes (toutes pourrites), avec en plus un petit quelque chose d'extra-terrestre, d'étranger à mon style, mais que j'aurai bientôt digéré, assimilé et adapté à mon style.

Et voilà ! Préparez-vous, je suis le N8 du Sud-ouest... de la France :(:)

J023 /// S.13 oct /// NORMALITE

Ca y est, on ne me regarde plus comme une bête étrange en chimio-
thérapie ou comme un travelo refoulé (ou pas). D'autant plus à vrai dire
que c'est mon propre regard aussi qui a changé et je n'hésite plus à
sortir à découvert, sans bonnet ou casquette deNTM... ce qui, à y penser,
devait rajouter à la bizarrerie des sourcils rasés... Enfin bref, je suis
(re)devenu normal, si tant est que la normalité soit définissable, tant
elle est subjective.

Auparadis des aveugles, les borgnes sont rois...



JO24 /// D.14 oct /// NATUR ALL

Introduction en nature ce matin, jusqu'à me perdre à la recherche de quelques fungi comestible. Je suis un cueilleur, alors que j'entends parfois au loin mes congénères chasseurs. Je préfère -à priori- cueillir des êtres qui ne bougent pas ou peu, se différenciant en même temps de nous-mêmes de sorte qu'on a finalement l'impression de ne pas faire de mal à une mouche... Pourtant, la chasse, ou régulation de la faune sauvage, semble nécessaire, du moins par des personnes responsables et dans certains milieux et à certaines saisons.

Mais là n'est pas le sujet; Doit-on forcément être dans une case (chasseur ou cueilleur), ou pourrions-nous être au milieu, le cul entre deux chaises ? La voie du milieu, par son tempérament tempéré, est-elle la meilleure ?? La meilleure pour qui ? Pour quoi ? Quand et comment ? Certains pensent que les personnes du groupe sanguin O, plus vieux, sont naturellement plus chasseuses, et carnivores, alors que les AB seraient plus cueilleuses et à tendance végétarienne... Encore une fois, c'est mettre dans des cases, sans tenir compte des différences et goûts de l'individu, à part entière et donc grouper les populations comme des bestioles et autres champignons, autrement dit avoir un caractère et un mode de pensée de scientifique biologiste, voire de taxi dermiste, parfois borné dans leur raisonnement et un peu extrémiste sur leur conviction, comme on les voit souvent de loin se battre pour dire que telle espèce appartient à telle famille, un peu comme si l'évolution était coupée en petits bouts et que les espèces étaient apparues d'un coup (POF §) à telle date précise... Mas heureusement, ils ont trouvé un nouveau dieu en la personne de la génétique (voire de la biologie moléculaire, rien à voir avec la cuisine du même nom), qu'ils vénèrent alors comme la toute puissante réalité immuable et qui est devenu juge et parti de l'aliénation des humains à vouloir classer et mettre dans des cases depuis que la science est devenue la décideuse absolue en matière de réalité ou non-réalité: elle a cette capacité de dire si une chose est réelle ou non, et -bizarrement,

elle est écouté comme un prophète en la matière, tout en s'octroyant une place de choix et de monopole absolue, puisqu'elle s'obstine à ne pas vouloir expliquer ou prouver -scientifiquement donc- la réalité -ou non- et par ce biais, l'existence tangible -puisque scientifique- de tous les autres prophètes (qui, notons le au passage, sont tous de sexe masculin, ou en grande majorité).

Quand la science arrivera à expliquer vraiment le fonctionnement du cerveau, des conséquences macroscopique des charges magnétiques microscopiques, des fantômes et autres revenants, des affaires non classées, des miracles et autres guérisons miraculeuses, et à travers cela des effets psycho-somatiques etc etc.... Et bien elle arrivera peut-être aussi à prouver que tel Dieu existe et pas tel autre, ou qu'ils sont en fait non seulement tous une seule et même personne, mais qu'en plus elle serait plutôt biologiquement parlant d'un sexe féminin...

On n'est pas dans la merde, et on n'est pas près d'avoir le cul sorti des ronces des non-dits et des religions et autres phénomènes paranormaux et inexplicables (par la science, puisqu'en fait les humains et leurs petits cerveaux non-obstent ont déjà trouvé des explications à tout cela ... mais tout cela ne sera validé que dans des dizaines ou centaines d'années... ou pas.

JO25 /// L.15 oct /// LA NOUVELLE PROPHETE

billet du jour fusionné avec celui de la veille.

PS: et en plus, le nouveau prophète et UNE nouvelle prophète...

Chère science, pourquoi te croyons nous aveuglément, et surtout, pourquoi ne croyons nous pas ce que tu est encore incapable de vérifier et expliquer avec des chiffres et des lettres ??

JO26 /// M.16 oct /// UNIC

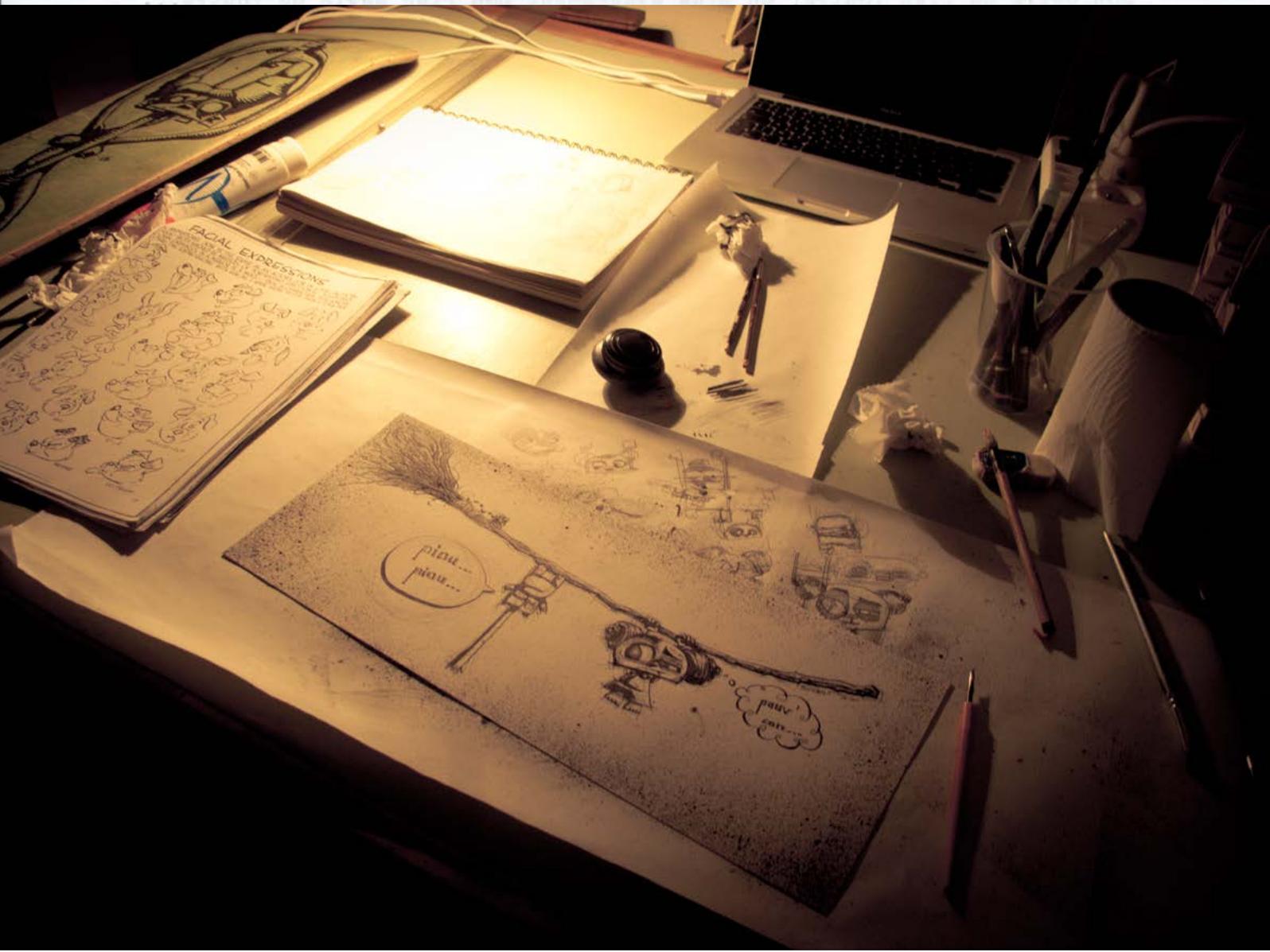
En choppant une table à dessin UNIC, c'est une sorte de retour dans le passé que j'effectue, tout en doublant ma surface de travail :)

Un peu comme au cinéma dans Dark shadows ou Men In Black III, je me retrouve projeté dans les 60's, en me demandant combien de propriétaires a pu avoir cette table, qu'est ce qu'ils ont fait dessus (plan d'architectes, dessins ?), et dans quel état, vu que c'était quand même des années où l'on pouvait facilement se retrouver perché (LSD etc).

Est-ce que c'était mieux avant ? un peu comme le carrefour Place Jaca ? ou est-ce seulement une impression, et un feeling ressenti par ceux ou celles qui n'y étaient pas, avant... ?

Ce qui est sûr, c'est qu'une telle planche à dessin ne vaut plus grand chose, avec l'avènement des robots (ordinateurs) et autre PAO.

En tous cas, ce qui est sûr, c'est que je me vois déjà faire des grandes courbes sur la surface de 1m50 x 1m... Et pour l'instant, à part du craft ou des rouleaux de papier peint, je n'ai pas de support suffisamment grand... Qui l'eut cru... Poils au c..



JO27 /// N.17 oct /// DEPRESSURISE

Un peu comme celui qui vient de sauter à plus de 39 km de haut, je suis dépressurisé en ce moment: je me sens nul et j'ai rien envie de foutre... Hein? ça s'appelle aussi la paresse ? Quoi ? je suis donc un moins que rien, un du genou ou plutôt dugland ?? Ou bien est-ce que je me sens encore nul face à mes masters, et que je n'ai pas encore reconstitué mon antre amniotique où je me sentirais bien pour créer... Et oui, c'est encore un peu le foutoir ici, et, sans repères ni protection maternels, je n'ai pas encore retrouvé l'envie et la confiance en moi, pour créer des trucs de oufs... Mais ça ne saurait tarder, puisque je l'ai compris, et suis en train de digérer cette information collante et gluante (elle se débat si peu dans mon acidité gastrique, qu'on jurerait qu'elle ne tient pas tant que ça à la vie... à moins que ce ne soit simplement que j'ai suffisamment mastiqué...?).

JO28 /// J.18 oct /// OH PUTAIN DE MERDE...

Créfiou de nom de diou, bientôt 30 jours, bientôt 1 mois donc que je me tire le portrait -à défaut d'autre chose-. Sans doute les 30 jours les plus importants, puisque comportant le début du projet et en même temps les modifications les plus visibles sur une courte vidéo.

Enfin bref, j'en reparlerai sans doute dans 2 jours, mais j'ai souvent une petite avance, un peu comme si je vivais avec un décalage de 1 ou 2 ... 1 ou 2 quoi ? Ben ça dépend, j'ai speedé et plus à 29 qu'à 30 ans, je vais flipper à 1 jour de rendre un projet, et sans doute que si un jour je devais me marier (ah ah la bonne blague), je me ferais la malle la veille... ou alors le lendemain d'avoir parlé mariage °°/

Bref, il n'y a aucune raison de speeder, même si des poils de barbe indépendantistes essaient de pénétrer ma bouche, même si mes cheveux deviennent égoïstes en retenant prisonnier une pellicule d'eau le matin après la douche, même si mes sourcils sont presque visibles, même si ma barbe semble devancer mes cheveux avec un ricanement machiavélique que je qualifierais de totalement cinglé... même si ça fait bientôt 30 jours que j'ai donné une totale liberté à ma pilosité. En profitera-t-elle pour me submerger dans un rat de marée ahevelu et amer, portant en son sein l'aube d'une ère nouvelle ? ou pas??

J029 /// V.19 oct /// BLUES

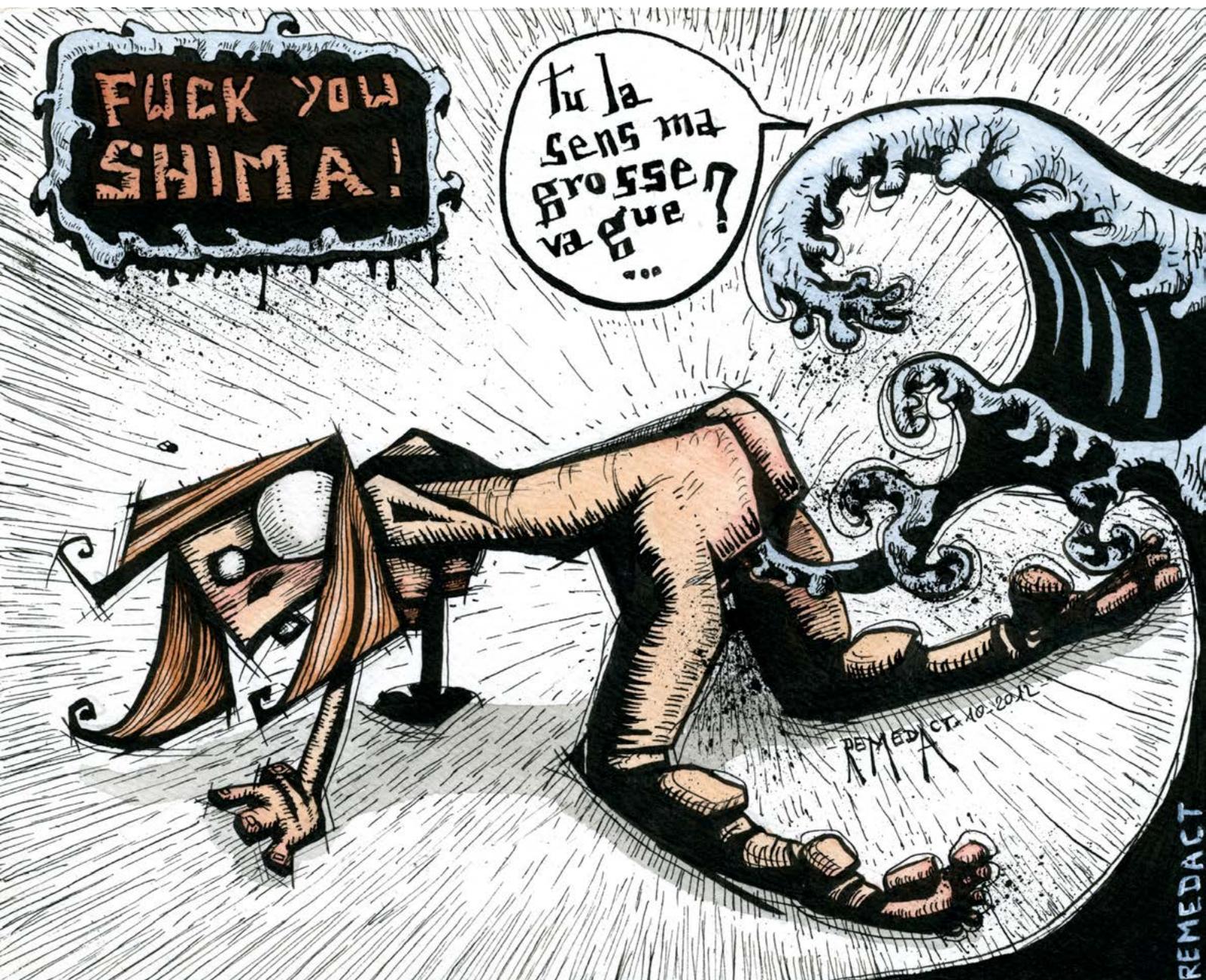
Purée, ça fait quelques temps qu'une bestiole d'origine indéterminée me pompe le sang, et me vide littéralement de mon énergie. C'est la seule explication rationnelle qui expliquerait ma baisse de régime et mon envie de rien foutre, ou plus exactement mon rien envie de foutre... J'ai beau dormir plus de 7h par nuit, je me réveille pas plus endormi, ni plus réveillé d'ailleurs. C'est ainsi que mon corps est devenu celui d'un zombie, errant au gré des vent, ou des petits bruits qu'il entend. A moins que ce ne soit mon esprit qui se fasse pomper par quelque suceur d'âmeséchoué icibas, attiré par ce milieu moite et plein de miasmes ruisselant le long des murs jaunâtres et pourrissant. Cet enfoiré de suceur automnal doit profiter de mes tentatives de sommeil pour me pomper toute substance qu'il jugera énergique. Aussi vaudrait-il peut-être mieux que je ne dorme plus, histoire d'essayer d'échapper à ce monstre malfaisant. Il semble de même pomper le soleil qui diminue de jour en jour, laissant place à une léthargie immobile et s'assombrissant de nuit en nuit. Bientôt la lune veuve sera reine absolue, jettant une dernière poignée de noir poussiéreux, enterrant définitivement le roi déchu. Mon soleil est mort, vive la lune.

JO30 /// S.20 oct /// LA GROSSE VAGUE

"Tu la sens ma grosse vague ??". C'est la bulle de la vague qui encule Shima, du dessin de cette nuit "Fuck you Shima". Eh ben je croyais pas si bien dire, puisque posté ce matin vers 5h00 sur le mur FB des Elektro-nantes, qui annonce quelques heures plus tard que le festoche est annulé cause limite d'inondation... Alors, cette grosse vague, tu la sens ? C'est clair que là, il pleut comme vache qui pisse, en imaginant qu'on serait de la taille d'un brin d'herbe, et que la flotte, au bout d'un moment, ça sucks !

Bref, je me suis moi-même pris une grosse vague dans la tête cette nuit, et ça fait pas de mal, un peu d'iode, en ce moment de dépression oligo-élémentaire... mon chère Watson (si j'osais...).

X



Ce PDF est en basse résolution, adapté au téléchargement et internet, mais peu à l'impression. Pour obtenir un PDF haute résolution en vue d'édition, contactez-moi

[www . remedact . com](http://www.remedact.com)

Propriété intellectuelle

Tous les éléments, incluant notamment les illustrations, photographies, textes, logos, charte graphique... sont protégées par le droit d'auteur et constituent des œuvres au sens du Code de la Propriété Intellectuelle, conformément à la loi N° 92-597 du 1er juillet 1992. En conséquence, toute reproduction, publication, diffusion, impression ou utilisation (et notamment sur le réseau Internet), totale ou partielle, est soumise à l'autorisation écrite et préalable de l'auteur. Toute utilisation abusive est une contrefaçon. Tout transfert sur un autre support ou à une banque de données ou à des tiers et toute reprise de contenu sont interdits sans autorisation écrite préalable de l'auteur. Tout contrevenant s'expose à des sanctions pénales.

sasabudi = ?

Sasabudi - Same Same But Different, c'est 365 jours de pousse de barbe avec, chaque jour, un **autoportrait** photo, un **texte** tapé sur une vieille machine à écrire, illustré par un **dessin** ou une **bande-dessinée**.

Le projet commence le 20 septembre 2012, au lendemain de la publication de nouvelles **caricatures de Mahomet** par **Charlie Hebdo**. La base de Sasabudi, c'est de devenir barbu en 365 jours, et d'analyser mes propres réactions et celles des autres: le regard des gens change-t-il quand on devient barbu ?

Mais *Sasabudi* est devenu bien plus qu'une simple histoire de pousse de barbe: c'est un moyen de travailler quotidiennement l'écriture (devenant régulièrement scénario

de BD), l'illustration et l'inspiration. Les sujets abordés sont multiples: religion bien sûr, mais aussi art, écologie, ésotérisme, drogue, humanisme, sciences, société de consommation... **L'impermanence** est là: sur le papier, dans les autoportraits, dans le style des illustrations, comme une manière de se rappeler que nous sommes toujours en mouvement, physiquement et mentalement.

Ce **n° 1** marque le début du projet sasabudi, sans illustration spécifiques. Il est question de rasage et surtout de repousse de poils: de torse, de sourcils, de barbe. Mais aussi de religions (on y voit les prémices de Jesusa), de mise en place de mon atelier de création, des hauts et des bas de tout artiste en questionnement lancé dans un processus qu'il ne maîtrise pas...

“ J'ai donné une totale liberté à ma pilosité. Portera-t-elle l'aube d'une ère nouvelle ? Ou pas ? ”



programme
les bases du projet
la repousse de poils
pas de dessins spécifiques
mise en place de mon atelier
des hauts et des bas
un questionnement sur les religions